

# HERALDO DE ALCOY

DIARIO DE AVISOS, NOTICIAS E INTERESES GENERALES

AÑO V

## EL OREJON

**FERRETERIA DE JOSÉ GARCÍA RIPOLL**  
POLAVIEJA, 21

El dueño de este acreditado establecimiento tiene el honor de participar a su numerosa clientela y al público, que en breve se trasladará a la misma calle número 27, antigua casa de Brunet, junto a la droguería del Moro.

**BUENA OCASIÓN**  
Al objeto de facilitar el traslado, se realizan a precios sumamente económicos infinidad de artículos en el ramo de ferretería, quincalla, lampistería, loza, cristal, vajillas de loza y porcelana, cristalerías, porcelanas y otros muchos objetos para regalos. Cubertería de metal blanco, cuchillería, braseros, máquinas pizar carne. Un gran surtido en camas de hierro y madera, somiers. Bateria de cocina y otros muchos artículos.

## HERALDO DE ALCOY

DIARIO DE AVISOS, NOTICIAS E INTERESES GENERALES

**PRECIOS DE SUSCRIPCION**  
En Alcoy, un mes, 5 pta. 50 cts.  
Fuera, trimestre, 10 " 50 "

## ESQUELAS DE DEFUNCION

Se reciben en la imprenta de este periódico, a cualquier hora, del día y de la noche.

REDACCION, ADMINISTRACION E IMPRENTA  
Arias Miranda, 1, bajos

## 1900 Domingo 16 de Diciembre

### EL ADIVINO

—Madre, ya están hechos los padles ¿nos vamos hoy o qué?  
—Aguante que ahí vive tu padre de misa.  
—Amos, ¿date prisa que estamos muertos de hambre y ya ha almorzado too el mundo en la posada! ¡Vaya, unas misicas largas que te dicen a ti!  
—¿Qué queris?  
—¿Oricen los chicos si nos vamos esta tarde o qué?  
—¡Calla, mujer, calla! no sabis la chana que me pasó!  
—¿Qué ha ocurrido?  
—Que mi hijo, ahí en el callizo al tío Lamberto el de Cadret y ma, conap una cosa que... amos, ¡que paice, brujerial!  
—¿Cuente usted, padre!  
—Pus ice que hay un loco en la Casa, é Misericordia que lo adivina too! Al tío Sobaquina, que le acarzó el perro rabioso, la dao un remedio para no rabiar, y si es un caso que rabia, ice que no le morderá más que a la cara; a un melitar que está cortejando con la hija é su patrona, que no le quíe hacer caso, la dicho lo que tiene, qui hacer, pa domala. Amos, que es un loco que no paice loco.  
—Será aquello que se sueñeice? que los chicos y los locos ícen las verdades.  
—Pues yo no quisí voivemahí, pue blo sin velo, sib los asnasah al se sib.  
—Con tal que nos nos cuesté los dineros.  
—No, madre, el ver á los locos es de baldes; allí no gastará usted ni un chavo.  
—Bueno, porque lo que es en estos días químos estaó aquí, se me hanido más dineros con vosotros que en un año

en Cuarte. ¿Y pa qué? En el teatro no himos intindido nada; aquí en el restiran nos han dao unas comidas que abrasan, y estamos toos con un ardor de estomago que no podemos más.  
—¡Si no fuais ran lamineros y tan lamineros que todo es os apetece! Yo no hi tomao en Zaragoza más que vino que no le hace mal a naide.  
—Hala, amos a comer y luego iremos á ver al loco ese. ¿Que te paice que le preguntemos que nos conyenga?  
—Tu verás; podías preguntarle como haremos pa vender el trigo que está acotolao.  
—O cuando se casará ésta.  
—O cómo se curan las cuartanas.  
—Ya se verá; á comer y á callar, y no me corrompáis más las oraciones.  
—(En la Casa de Misericordia. Los cuatro, «foranos» recorren el establecimiento cogidos de las manos y observándolo todo con gran curiosidad.)  
—¿Quisiste que le diga una cosa, padre?  
—Dña.  
—¿Que es por demás el estar uno en su sano juicio! ¡Pues si estos locos están como unos reyes! ¡Se apuesta, usted á que al salir de aquí le doy dos morradas al gobernador pa que me encierren?  
—¡Mira! calla y no seas bruto! Pero ¿ande estará el loco ese?  
—Misté esa loca empenada en coger el chinillo.  
—Pero ¿eso qué es?  
El empleado que enseña la casa.  
Esta loca se pasa el día dando un silbido, y así que lo dá quiere coger el ruido, que hace, con las dos manos.  
—Como si fuera una moscal.  
—Eso es.  
—Pues ya tiene pa rato! Le digo á usted que si estamos aquí mucho, salimos todos remataos. Diga usted: ¿no podría mos ver á uno que ícen que lo adivina todo?  
El empleado sonriendo. —¡Ah, sí, Avellanas?  
—¿Le llaman Avellanas?  
—Sí, ese es su apellido. Vengan ustedes. Pero no se rian ni le molesten, porque entonces...  
—¡A ver si se nos acarraza!  
—Padiera ser.  
—Bueno: pues más valdria pensar antes lo que l'imos de preguntar.  
—Es verdad. ¿Qué queris pidile?  
—Ya lo sé, padre!  
—A ver qué se le ha ocurrido á éste.  
—Déjeme usted á mí, madre, déjeme usted á mí. ¿Lo que se le va á preguntar es en qué número va á caer el premio gordol?  
—¡Tiene razón el chico!  
—¡Buena pregunta! es!  
—¡Este es hijo del padre, tiene idea!  
—¡Clarol! ¡O es adivino ó no lo es!  
El empleado. —Ya estamos.  
—¡Calláissus!  
El empleado al loco. —Avellanas, ¿esta señora y estos caballeros que han oido la fama de usted, desearían saber una cosa que les interesa.  
El loco, después de mirarlos fijamente. —¿Qué queris?  
El chico pequeño. —A ver si hacih usted el favor de ponerme en un papelico el número que hay que jugar á la Loteria.  
El loco. —Es decir que quereis el que salga seguro.  
—Sí, señor.  
—Venga un papel, un cigarro y un lápiz.  
—Ahí lo tiene usted.  
El loco se sienta á la mesa que tiene delante y escribe tres números. Después los en seña á los presentes, y son:  
200-1-278-27

—Los vis?  
—Sí, señor.  
—¿Los vis bien?

—nuestra alma, cuando conmemora la Iglesia el sublime drama del Calvario no obliamos al autor de este drama, que es el Señor. No es menos importante la Música cuando se propone en el teatro, en la zarzuela, en el melodrama, y en la ópera, mover los corazones con los arranques de la melodía y armonía unidos á la acción y al movimiento escénico. La Música se emplea también en la mayor parte de las Naciones, para la milicia, sirviéndose de ella para dar órdenes, marcar pasos, recrear, etc.; pero donde tiene más importancia en esta aplicación, es en los combates, donde escita y caldea los ánimos de los combatientes, dándoles fuerzas para atacar y resistir á sus enemigos. ¿Puede negarse que la Música haya sido la causa del resultado de algunas batallas? ¿Qué combatiente al oír en estas circunstancias el himno de su país no se lanzará impávido contra el enemigo, perdiendo la idea del peligro ante la emoción de la dulce y reverenciada idea de la patria que aquel himno le recuerda?

—Es inútil recordar las innumerables y múltiples aplicaciones de la Música en todos los concursos para el culto de la belleza. Hasta el fatídico y monótono canto llano, es insustituible en las Iglesias; cuando parece, unas veces, la voz y lamentaciones de los Profetas; otras, los murmullos y sensaciones de la Sinagoga dirigidas al Hijo del hombre. Pues no es menos inocente querer proclamar la por todos olvidada importancia de la Música en forma de coros, cánticos, solos ó acompañados por el órgano; misas, motetes, felicitaciones, tan frecuentemente usados por la Iglesia. La de las sinfonías, preludios, recitados, arias, cavatinas, romanzas, duos, tercetos, concertantes, etc., empleados, ya en el teatro, ya en las reuniones familiares, que proporcionan una inocente y agradable diversión en la que el alma goza de una de sus aspiraciones.

—La Música es la compañera nuestra en la soledad cuando nosotros mismos la creamos *ad libitum*, ya sea vocal ó instrumental; si conocemos el manejo de cualquier instrumento, ya ejecutando completa ó parcialmente, una composición conocida, y cuya melodía se adapta al estado de nuestro ánimo.

—La Música tiene también la propiedad de curar ciertas enfermedades; generalmente se la emplea como medio terapéutico. Se usa para la curación de determinadas enfermedades mentales, como en la monomanía; en las neuralgias, en la melancolía suicida, en el histerismo, en la nostalgia y en

—dendrá para nosotros el encanto ó la pesadumbre que tuvo la emoción que juntamente con ella recibimos en algún tiempo, pero nunca debemos confundir en este caso, el valor propio de dicha composición con el que nosotros le atribuimos.

—El amor, que nos lleva á preferir la persona querida; el bien que subyuga nuestra voluntad ó la utilidad que nos halaga y satisface, todas son causas que perturban la serenidad del juicio estético, y hacemos pasar por composición bella, la indiferente y hasta la monstruosa.

—La belleza de la Música es distinta de su carácter, porque mientras aquella es necesaria é igual en todas las composiciones, esta varía en cada una de ellas.

También es distinta de la expresión, por cuanto no siempre una pieza más expresiva es la más bella. Pero la belleza musical no puede prescindir de un carácter ni de una expresión, por ser formas esenciales á ella. La belleza y perfección de la Música se distinguen porque no siempre se corresponden estas propiedades.

Así, una pieza puede ser bella, y sin embargo carecer de bondad, aunque ésta ocupe un lugar preferente en el arte musical. Distinguese también en la manera de percibirlos, pues mientras la primera se percibe súbitamente, la segunda requiere una observación más detenida; pero no por esto debemos considerarlas separadas, pues en el caso de que en una pieza falte una de estas dos propiedades, no se deja sentir bien lo que tiene esta de bello ó de malo.

El placer de lo bello que tenemos de la Música, no debe de ninguna manera confundirse con el de lo agradable, porque mientras éste no pasa de ser una mera complacencia de nuestros sentidos externos y solamente los recrea sin tocar el registro de nuestra sensibilidad, aquél estiendo su imperio más allá de los límites de la sensación, y porque al paso que en el uno es necesario que exista la complacencia de los sentidos, en el otro, puede darse el caso de que dicha complacencia no exista, y entonces no corresponde la emoción interna á la impresión de nuestro exterior.

La Música tiene también su fealdad propia, en cuanto el ser que la produce está dotado de ella; porque como á ser finito, carece de belleza absoluta. Y aunque suponiendo que la Música no sea finita ni relativa, sin embargo, es finito el ser que le da vida y este ser no puede darle la be-



—Que sí, señor; yo ya me los sé de memoria.  
El loco, pausadamente, hace una bolita con el papel se lo traga y dice.  
—Estos números... saldrán mañana.  
EUSEBIO BLASCO.

## GABINETE DENTAL

DE LA  
SEÑORITA DOÑA EDELMIRA AGULLÓ

Operadora y artífice.—Dentista de la facultad de medicina de Madrid.—Especialista en dentaduras artificiales con arreglo a los más modernos adelantos de la ciencia.  
Polavieja, 4, principal.—Alcoy

Gran bazar de calzado  
LA PAJARITA  
10.000 pares  
calzado de varias clases para  
señora, caballeros y niños, a  
precios de fábrica.

Elegancia, Solidez  
y Economía  
PRECIO FIJO  
Calle Polavieja, 20

Droguería de "El Soldado"  
El Elixir Estomacal de Sáiz de Carlos  
se vende en esta Droguería más barato  
que en otra parte.  
Polavieja, 33

MARTINEZ  
MÉDICO DENTISTA  
POLAVIEJA, 11 Y 18, PRINCIPAL

## ALCOY

Está definitivamente acordado que la Virgen del Carrascal ocupe el lugar que le corresponde en la solemne procesión que se celebrará en la tarde del día 1.º del próximo mes, para conmemorar la entrada del nuevo siglo.

El domingo 30 del actual será trasladada la Virgen desde su Santuario a la Capilla de las Hermanitas de los Pobres, y desde allí a la de la Virgen de los Desamparados, acompañada de San Antonio y San Cristóbal, que también en dicho día serán conducidos con acompañamiento de devotos desde sus respectivos ermitorios.

La Comisión permanente encargada de organizar los festejos religiosos y populares, tiene casi ultimado el programa, que publicaremos en la próxima semana, pudiendo asegurarse que aquellos serán dignos del nobilísimo fin a que se encaminan.

La Junta del Círculo Industrial ha acordado asociarse a la suscripción pública con 125 pesetas y repartir entre los pobres, el día 1.º del nuevo siglo, un buen número de bonos, esto aparte de iluminar la fachada de la casa social y de contribuir por otros medios al esplendor de las fiestas que se organicen.

Con gusto anticipamos todas estas noticias, pues ellas son un reflejo del entusiasmo con que ha sido acogida en Alcoy la idea de conmemorar la entrada del siglo XX.

## SUSCRIPCIÓN PÚBLICA

para las fiestas religiosas que se verifiquen y monumento que se erija con motivo de la entrada de nuevo siglo y su dedicación a CRISTO REDENTOR.

	Ptas.
Suma anterior	311'50
Excmo. Ayuntamiento	
D. Severo Pascual Sarañana	20
Juan Pastor Muntó	5
Enrique Herraez Moltó	15
Antonio Valor Moltó	15
Emilio Lluch Senabre	2'50
Antonio Vicens Abad	15

D. Antonio Espinós Juliá	15
Manuel Gisbert Barceló	5
Domingo Espinós Vilaplana	5
Desiderio Mataix Valor	5
Miguel Boronat Moltó	5
José Casasempere Satorre	15
Antonio Moltó Rico	10
Bautista Merin Reig	10
José Moltó Pascual	15
Vicente Miró Laporta	2'50
Francisco Seguí Llacer	5
Juan Vitoria Enguix	2

Suma y sigue 478'50  
(Continuará)

—Ayer llegó a Villena, con dos horas de retraso, el tren correo de Madrid, no pudiendo enlazar con el chicharra de Bañeras.

Con este motivo el comercio y el público quedaron aún recibiendo la correspondencia, causándoles los consiguientes perjuicios.

Estos contratiempos ocurren inevitablemente todos los años en los días anteriores a la Navidad. Los trenes correos llevan en esta época muchos paquetes y encargos y en cada estación emplean más tiempo del ordinario, sumando todo ello un retraso de un par de horas; y como el tren chicharra tiene un *genio súbito* y no aguanta pulgas, en cuanto da la hora, pita y la del humo.

¿No podría nuestro distinguido amigo el ingeniero de la línea D. Baldomero Aracil, combinar el servicio de forma que no dejaran nunca de enlazar los trenes correos de Madrid y los de Bañeras?

Crea nuestro amigo que el comercio y el público le agradecerían cuanto hiciese en su pro.

—Nuestro particular y queridísimo amigo D. Miguel Juliá Vilaplana, doctor en Derecho Canónico, se recibió doctor en Sagrada Teología después de unos brillantes ejercicios practicados en el Seminario Conciliar de Valencia, a las diez de la mañana del día 13 del actual, desarrollando, con su peculiar elocuencia la siguiente tesis: *Ad fidem salutarem eiusque initium habendum necessaria est gratia*.

Cordialmente felicitamos a tan sabio como virtuoso sacerdote por su nueva investidura.

—Ayer amaneció el día nuboso y desapacible cayendo sobre esta ciudad durante la mañana una ligera lluvia, que impregnando de humedad la atmósfera, contribuyó al descenso que se notó en la temperatura.

Pero quizás por aquello de no desmentir el adagio que dice que «no hay sábado sin sol», a medio día despejose un tanto el firmamento, asomando por breve tiempo su pálida efigie el astro del día.

A pesar de todo, el tiempo continuó revuelto, acusando el barómetro una depresión muy sensible que nos hace suponer que continuará el período lluvioso.

—Empieza a notarse en nuestras calles ese movimiento precursor y característico de las pascuas de Navidad.

Vendedores de aves van pregonando su mercancía llevando pendientes de los hombros verdaderos racimos de pollos y de pavos, víctimas propiciatorias de nuestra voracidad en tan alegres fiestas.

Las confiterías van llenando sus escaparates de golosinas y de los dulces propios de la época, entre los que sobresalen el riquísimo mazapán de Toledo, afectando diferentes y artísticas formas, encerrando en las cajas circulares, y los clásicos pasteles de carne, que tan bien se confeccionan por nuestros reposteros.

Lo que abunda poco y va a costar a peso de oro, son las tortadas a causa del elevado precio que en este año ha alcanzado la alimenda.

El mercado de hoy promete también estar animadísimo, si el tiempo no lo impide, y no faltarán los puestos en que se expenden las frutas secas propias de la estación conocidas bajo la denominación general de cascajo.

Llegó pues la época de hacer acopio de todas estas apetitosas provisiones, aunque con ello demos ocasión a que se haya indispensable el citrato de magnesia.

—Recomendamos a nuestros lectores se fijen en el anuncio inserto en la tercera plana «Tienda de las Columnas», por ser de interés y de actualidad.

—Irritación, tos, ronquera, sofocación, bronquitis y demás enfermedades del aparato respiratorio; Pastillas Serra.

—En las dos funciones que para hoy ha dispuesto la Empresa del teatro Principal se pondrán en escena las obras siguientes:

Por la tarde a las tres, la lindísima zarzuela de los Sres. Echegaray y Cabañero, «La Viejecita»; tercera representación del juguete lírico de los señores Jackson y Valverde (hijo) «La Mari-Juana», y la sexta de la aplaudida zarzuela «Gigantes y cabezudos».

Por la noche, a las ocho, décima séptima función de abono, *reprise* del juguete lírico titulado «Caramelo», segunda representación del sainete lírico de D. Ricardo de la Vega, música de Chapi, nominado «A casarse tocan ó la Misa a grande orquesta» y cuarta de la zarzuela «El barquero».

—Nuestro apreciable amigo el antiguo editor D. Francisco Compañy, acaba de publicar las tres ediciones del «Calendario del Profeta» para 1901.

Es este el año vigésimo octavo de la publicación de este Almanaque, lo cual es la mejor prueba de la aceptación que tiene entre el público.

Se halla de venta en casa del editor, Mosén Torregrosa (antes Vall), 14, 2.º, al por mayor y menor, en la papelería de D. Enrique Reig, establecida en el número 16 de la misma calle, y en el taller de encuadernación de D. Romualdo Segura, San José, 19, a los precios siguientes:

Calendario del «Profeta», edición económica, 0'05 pesetas.  
Id. id. para cartera, 0'05 pesetas.  
Calendario del Labrador, con agenda y cubiertas de color, 0'20 pesetas.

—Mañana lunes, a las nueve de la mañana, se celebrará en la parroquia de Santa María, una solemne Misa de Octava en sufragio de la apreciable señora doña Milagro Vilaplana Valor, que falleció el día 7 del actual.

Reiteramos con este triste motivo a su afijido esposo nuestro apreciable amigo D. Vicente Zaragoza, el testimonio de nuestro sentido pésame y rogamos a nuestros suscriptores asistan a dicho religioso acto.

—COGNACS.—Henri Garnier y C.

lleza absoluta, en cuanto el mismo carece de ella. En tanto estará más dotada una pieza de belleza, en cuanto se asemeja más a la absoluta.

Ahora bien: para que la Música nos produzca emoción estética, reclama cierto grado de homogeneidad entre nuestras facultades perceptivas y las excelencias que contenga aquella, haciendo posible, de una parte la distinción y de otra la confusión.

Para que una pieza musical nos sea sublime, requiere las condiciones siguientes: la semejanza de la presencia de una fuerza que despierte en nosotros la inferioridad a ella; que estemos poseídos de cierto grado de cultura musical, y que en el momento de oír dicha pieza nos demos una idea rápida de lo infinito, en cuya extensión hagamos perder la concepción que nos proporciona.

Así como la Pintura, Escultura, etc., son artes pertenecientes a la belleza real, la Música pertenece a la ideal ó fantástica, prescindiendo casi por completo de la real. Las primeras es indispensable que copien de la Naturaleza, ó si no, qué lienzo, escultura, etc., resultaría si estas no tomasen del mundo físico?

Aún cuando las artes antes dichas se proponen la creación de un nuevo ser, cuya realidad no se halle en la Naturaleza, veremos que no hay en él un solo elemento que no corresponda al mundo de la realidad, no siendo dado al espíritu la creación de un nuevo ser cuyas formas no estén tomadas de la Naturaleza. Así, para representarnos el Mal se ven precisados a encerrarlo en el cuerpo raquítico de un hombre repugnante, no teniendo otros distintivos que unos cuernos de macho cabrío, una cola de toro y unas alas de murciélago.

La Música es artística, porque expresa la belleza ideal por medio de tonos y silencios, constituyendo un objeto distinto del que la produjo. Así como las artes antes mencionadas, se sirven de imágenes para expresar la belleza, la Música se sirve de sonidos, signos para la realización de la misma.

La Música está incluida en las bellas artes, y forma una rama importante de ellas, mostrándose a nosotros como la más espiritual y libre de las mismas.

Según la división que se hizo antiguamente de las bellas artes, la Música la incluían en el grupo de las liberales, que, como decían, procedía del

alma, por medio de la cual es el hombre libre. Modernamente, atendiendo al medio sensible de que aquellas se valen, la han incluido en el grupo de las acústicas ó del sonido, en sus dos formas, instrumental y cantada.

Vamos a tratar de la segunda parte del Tema, referente a la finalidad próxima y remota, de la Música.

Muchos son los fines próximos que tiene la Música, pero citaremos aquellos que más frecuentemente cumple.

La Música no pasa algunas veces de ser una nueva complacencia de nuestros sentidos, sirviéndonos de una agradable diversión y distracción, haciéndonos olvidar las ideas tristes y disgustos recibidos. Sin embargo, hay persona a quien la Música no le produce impresión, seguramente por tener el sistema orgánico-auditivo, imperfecto. Esto le sucedía a Napoleón, que decía que la Música era el ruido que menos le molestaba.

Otro de los fines próximos de la Música, es proporcionar el baile, el indispensable compás y aliciente, en sus diferentes especies, que toma distintos nombres según el aire y medida que las caracteriza. El hombre tiene notoria inclinación hacia el esparcimiento, y como el baile es una de las cosas que mejor lo proporcionan, lo mismo en tiempos remotos que en los presentes, acompaña casi siempre a muchas fiestas, ya privadas y de familia, ya populares, sin haber dejado de prestar aliciente en la antigüedad, y aún hoy en algunas tribus bárbaras, a las ceremonias religiosas. De aquí se desprende la importancia que ha tenido y tiene la Música, sin la cual no hay baile posible.

La Música da brillo y realce a infinidad de actos que, sin su concurso, aparecerían mustios y sin esplendor, y asociándose a la Poesía, resulta del mútuo concurso, un efecto sublime y maravilloso, cuya deleitable y fantástica emoción, tiene tales encantos, que no hay arte cuyos resultados puedan compararsele. De esta manera es cuando con más frecuencia se emplea en funciones teatrales, religiosas, etc.

Aplicada la Música a las manifestaciones de nuestro culto externo, unas veces nos hace concebir la sublime magestad de Jehová, cuando el órgano, poniendo en acción su registro de trompetería, nos hace imaginar una pléyade de ángeles anunciándonos con potentes sonos, que su Divina Magestad se digna visitar a los hombres, bajo el glorioso misterio de la Eucaristía. Otras veces, con melancólicos y dulces gemidos, arranca el dolor a







